

Conferencia Anual 2025 del Comité de Indumentaria del ICOM

Auditorio Colección Fortabat

Programa Preliminar

Martes 21 de octubre

9:30 h La formación de identidades locales poscoloniales.

Patricia Raffellini

Moda, soberanía e identidad: Una mirada geopolítica a la construcción de la estética rioplatense.

Melina Rapimán

Moda y representaciones sociales en el Chile poscolonial: Las Tapadas Limeñas en el álbum de Isidora Zegers como testimonio visual de la hibridez cultural y los legados coloniales.

Angela Hurtado Pimentel

La seducción de las imágenes: Figuras de la moda y la adopción de modas europeas entre las élites costarricenses a finales del siglo XIX.

11:30 h El comercio como facilitador de la hibridación estética colonial.

Javiera Fermandoy

Identidad y desarraigo: Prácticas indumentarias indígenas en la ciudad colonial y su legado en el sistema de la moda chilena. (En español)

Michelle Ralph Fortón

Inca aksu: Cómo la “exhibición indecente” condujo a la pollera. (En inglés)

Mariana Vera

Artículos textiles extranjeros en las tiendas indígenas de la Pampa y la Patagonia Norte: demanda y medios de obtención (1810-1880) (En español)

Emilia Müller Gubbins

“Hecho en China”: El manto y la influencia oriental en la construcción de la identidad nacional durante el centenario. (En español)

14:10 h Construcción de la identidad a través de los materiales en las antiguas colonias.

Clare Culik-Spencer

La moda comienza como fibra; el lino en el diseño argentino (En inglés)

Dorothea Nicolai

Tejido de junco en Yuanli/Taiwán (En inglés)

Miércoles 22 de octubre

9:30 h Reflexiones sobre la decolonialidad a través de la museología.

Daniele Caroline Antunes y Sarah Victoria Ribeiro

Dos prendas, dos historias: Restos coloniales e insurgencias visuales en Sudamérica (en inglés)

Georgina Ripley

Descolonizando el cuerpo museístico: Repensando los maniqués de moda en el contexto museístico poscolonial (en inglés)

Gabriela Gugliotella

Moda y arte en el Museo Moderno: desafíos decoloniales para la exhibición y catalogación de obras (en español)

11:30 h Migraciones de motivos, técnicas y significados.

Lee Talbot

Tapiz e Ikat: las raíces precolombinas, la transformación posconquista y el significado actual de dos técnicas textiles indígenas americanas (en inglés)

Roxana Amarilla

Las rutas migratorias de las águilas. Desplazamientos de un motivo ornitomorfo

Rebeca Akins

Traje Navajo: Una Amalgama de Culturas (En inglés)

Constanza Martínez

¿Cómo llegan las flores a las telas? (En español)

Tatjana Mikulic

No hay imperios, solo encuentros: Lazos textiles entre los Balcanes y Latinoamérica (en inglés)

Jueves 23 de octubre

9:30 h Resistencia y resiliencia de las culturas colonizadas.

María Ortiz

Transculturación en la vestimenta del gaucho rioplatense (1750-1890) (en español)

Elizabeth Kutesko

De Barbados a Brasil: Vestimenta y trabajo doméstico migrante en el «Ferrocarril del Diablo» (en inglés)

Vicki Berger

Un traje maya en miniatura de Guatemala se encuentra con una muñeca American Girl: Una oportunidad de enseñanza binacional (en inglés)

María Eugenia Vidal

Huellas coloniales en los trajes de candombe: Simbolismo y resistencia en las expresiones culturales afrouruguayas durante el carnaval. (en español)

Elisabeth Hackspiel-Mikosch

Cholitas: autoempoderamiento indumentario de las mujeres indígenas en Bolivia. (en inglés)

Laura Zambrini

Moda global, conocimiento local: tensiones decoloniales en torno a los textiles latinoamericanos. (En español)

14.10 h Estudios materiales sobre las imágenes y objetos coloniales.

Helga Mariel Soto y Rosana Leonardi

Porteñas ideales: Vestimenta, recetas y belleza en Buenos Aires, 1800-1830 (en español)

Paula de Verónica y Antonio Jerez Caro

Una última canción de cuna. Dos angelitos de la colección del Museo de San Francisco, Santiago, Chile. (en español)