



Objets de mémoire

Antananarivo,
juin 2024

ICOM conseil international des musées

M COSTUME

ICOM conseil international des musées

ICOM conseil international des musées MADAGASCAR

PROJET DE SOLIDARITÉ 2023-2024

Sous le haut patronage du Ministère de la Communication et de la Culture et de l'Académie Malgache

OBJETS DE MÉMOIRE est un projet subventionné par ICOM SAREC dans le cadre de l'appel à Projet de solidarité de l'ICOM 2023. Il est placé sous le haut patronage du Ministère de la Communication et de la Culture malgache et celui de l'Académie Malgache.

À travers un objet textile patrimonial récemment revenu sur le territoire malgache (la robe de la princesse Ramasindrazana), ce projet inclut plus globalement l'étude technique, l'entretien et la valorisation d'objets vestimentaires appartenant aux diverses collections : de l'ORMada (Office du Rova de Madagascar ex Musée du Palais de la Reine) Antananarivo (robe royale), du Musée de la Cathédrale Andohalo Antananarivo (vêtement liturgique), du Musée de la Gendarmerie Moramanga (tenue d'honneur pour peloton motard), de l'AKAMIA Museum Académie Militaire Antsirabe (tenue d'apparat d'officier militaire).

Un atelier mis en place en juin 2024 à Antananarivo et en ligne permet à tous les acteurs locaux de présenter leur objet phare, d'échanger conseils et pratiques avec des experts internationaux et membres du comité ICOM Costume en ligne, dans un format hybride.

PROGRAMME

21 JUIN 2024

Hôtel-restaurant Le Pavé, Antananarivo

MATIN

- 8h30 : Accueil des participants
- 9h : Accueil sur site ICOM Madagascar et en ligne par ICOM Costume
- 9h 15 : Accueil des invités
- 9h30 – 10h-15 : Discours protocolaires
 - **Bako Rasoarifetra** Présidente ICOM Madagascar
 - **Corinne Thépaut-Cabasset**, Présidente ICOM Costume
 - Représentant de l'Académie Malgache
 - Représentant du Ministère de la Communication et de la Culture
- 10h15-11h15 : Rafrâichissements
- 11h30-12h30 : Master Class de broderie de perles, **Rebecca Devaney** artiste-brodeuse et enseignante (en ligne, anglais-sous-titré français)

12h 30-13h 45 : Pause

APRÈS-MIDI

- 13h45-14h30 : Présentations des collections de 4 musées malgaches
 - **Jhonson Raharimandimboisoa**, Chef de service et conservateur du musée de la
 - **Noro Razafi Mamonjy**, Coprésidente de la commission du Musée de la Cathédrale Andohalo-Antananarivo, responsable des archives papiers et photos
 - **Nirina Gina**, responsable du musée Akamia Museum
 - **Randriamamonjisoa Niry**, Chef de service Musée ORMada (Office du Rova de Madagascar)
- 14h30-14h50 : **Chris Paulocik** (en anglais traduction simultanée en français)
- 14h55-15h15 : **Anne Labourdette**, musée du Louvre (Paris)
- 15h20-15h40 : **Bernard Berthod**, musée religieux de Fourvière (Lyon)
- 15h45-16h05 : **Fabien Leclerc**, musée international des uniformes (Tarbes)
- 16h10-16h45 : Discussion et clôture des échanges de pratiques professionnelles
- 17h : Thé ou café

RÉSUMÉS DES INTERVENTIONS

MUSÉE DE LA GENDARMERIE

Moramanga

Le musée, créé en 1963, est implanté dans l'enceinte même de l'École Supérieure de la Gendarmerie Nationale à Moramanga. Il dispose de deux grands bâtiments ; dont un musée d'histoire retraçant l'origine et l'évolution de la gendarmerie et un musée d'art et d'ethnographie avec des collections uniques (des faux billets, des fausses armes de fabrication locale, des amulettes, etc.) saisies au cours des différentes missions. Ses collections servent de support à la formation des élèves et, depuis mars 1967, le musée est ouvert au public. La **tenue de peloton** est présentée par le Gendarme Principal de Classe Exceptionnelle Rado Jhonson Raharimandimbisoa, Chef de service et conservateur du musée.



MUSÉE DE LA CATHÉDRALE

Andohalo



Située sur les hauteurs d'Antananarivo, la Cathédrale Andohalo est au coeur de l'histoire de l'Eglise catholique et de l'histoire de Madagascar. Depuis son inauguration le 18 décembre 1890 jusqu'à nos jours, divers documents, objets, tissus, vêtements et meubles liturgiques ont été conservés dans la Cathédrale. Une collection qui mérite d'être connue par les paroissiens mais aussi par les nombreux pèlerins et touristes qui passent à Andohalo. Aménagée et ouverte officiellement en décembre 2017, la salle d'exposition du musée se trouve au-dessus du Chœur, mais tout l'intérieur de l'édifice, monument historique classé depuis l'année 1964, regorge de richesses historiques et liturgiques à (re)découvrir. La **chasuble romaine** (Inv. T 17) est présentée par Mme Noro Razafi mamonjy, Coprésidente de la commission du Musée de la Cathédrale Andohalo-Antananarivo, responsable des archives papiers et photos.

AKAMIA MUSEUM ACADEMIE MILITAIRE

Antsirabe

Akamia Museum est créé dans le cadre de la célébration du cinquantenaire de l'Académie Militaire d'Antsirabe, aux fins de préserver l'histoire de l'Armée malagasy en général et celle de l'École en particulier. Inauguré en juillet 2018, le musée est ouvert non seulement aux élèves mais aussi et surtout au grand public et contribue au renforcement de la connaissance de l'histoire militaire du pays. Les collections sont réparties dans quatre salles : Effets d'habillement - Matériels armements de la période coloniale - Matériels de transmission et pédagogiques - Divers documents pédagogiques et historiques de l'Académie Militaire. La **tenue d'apparat** est présentée par Mme Nirina Gina, la responsable du musée.



RÉSUMÉS DES INTERVENTIONS

ORMADA OFI SIN'NY ROVAN'NY

Madagasikara

ORMada (Office du Rova de Madagascar) est un établissement public national à caractère industriel et commercial ayant une vocation culturelle. Il a pour mission la valorisation, la protection et la promotion du patrimoine culturel malgache. Il contribue à la sensibilisation, à l'éducation et à l'information du public afin de faciliter la conservation et la protection du site du Rova de Madagascar, lequel est composé de plusieurs palais, cours sacrées, temple et tombeaux royaux. Le principal palais, Manjakamiadana, est doté d'un aménagement muséographique ultra-moderne qui relate, sur deux niveaux, l'histoire de Madagascar, sa population, sa monarchie, le tout agrémenté de collections ethnographiques dont des meubles et des habits royaux. La **robe** de la princesse Ramasindrazana (Inv. 2020.10.01) est présentée par Mme Randriamamonjisoa Niry, Chef de service Musée.



LA BRODERIE DE PERLES

Cette master-class de broderie offre une démonstration de broderie au tambour avec les techniques au crochet et à l'aiguille servant à l'application de perles dans la broderie d'habits et de textiles. Ces techniques furent utilisées pendant des siècles et sont toujours en pratique, notamment dans les ateliers de broderie de la Haute Couture à Paris, en France. **Rebecca Devaney** est diplômée du National College of Art and Design de Dublin (Irlande). En 2015 elle reçut le prix Thomas Dammann Junior Memorial Trust pour conduire ses recherches sur la broderie manuelle au Mexique, résultant en une exposition présentée internationalement. Suite à son diplôme de la prestigieuse école de broderie Lesage à Paris, en 2018, Rebecca Devaney a travaillé comme brodeuse professionnelle en Haute Couture pour les maisons Yves Saint-Laurent, Chanel, Dior, Valentino, Givenchy et Louis Vuitton.

PRINCIPES DE CONSERVATION ET D'EXPOSITION DES COLLECTIONS DE COSTUMES HISTORIQUES

Cette présentation donne un aperçu de l'éventail des questions liées à l'exposition d'objets de costume. Il existe de nombreux systèmes de support différents pour le montage des costumes, des uniformes et des vêtements ecclésiastiques. Les mannequins ou les supports vestimentaires sont de toutes tailles et de toutes formes, et apportent leurs propres défis. Lorsque l'argent est un problème, des versions moins chères peuvent être fabriquées en utilisant du bougran ou du fossape moulé sur des formes existantes. Cette discussion porte sur les avantages et les inconvénients des différentes structures de supports, ainsi que sur les matériaux nécessaires à la construction et à l'habillage de l'objet de costume. **Chris Paulocik** a commencé sa carrière à l'Institut canadien de conservation dans le laboratoire de conservation des textiles. Là-bas, elle a participé au programme Mobile Lab et a effectué un échange professionnel à l'Instituto Centrale del Restauro à Rome, en Italie. En 1989, Chris est devenue responsable de la conservation, de l'installation et des collections au Costume Institute du Metropolitan Museum of Art de New York pendant 23 ans. En 2012, elle est revenue au Canada pour travailler au Musée royal de l'Ontario, en tant que restauratrice principale de textiles.

RÉSUMÉS DES INTERVENTIONS

ROBES ROYALES

Entre janvier 2021 et juin 2023, le département des Objets d'art du musée du Louvre a supervisé la réalisation d'un important marché de restauration des textiles de l'ordre du Saint-Esprit, parmi lesquels se trouvent cinq spectaculaires manteaux d'officier de l'Ordre. Leur état s'était en effet dégradé au cours du temps et l'intervention d'une équipe de cinq conservatrices-restauratrices a permis de leur redonner une grande partie de leur éclat d'origine. La question de leur présentation dans les salles du musée du Louvre, mannequinés ou à plat, est désormais ouverte. **Anne Labourdette** est conservatrice au département des Objets d'art du musée du Louvre depuis octobre 2019, où elle est en charge des textiles, meubles, vitraux et instruments scientifiques de la Renaissance et de la première moitié du XVIIIe siècle. Diplômée de Sciences Po Paris (1998), de l'Institut National du Patrimoine (2003) et de l'Université de Lille (2022), elle a dirigé les musées de Vernon (2003-2006) et de Douai (2007-2019).

LE VÊTEMENT LITURGIQUE DE L'ÉGLISE CATHOLIQUE

1. Nommer et décrire les divers vêtements liturgiques portés par les diacres, les prêtres, les évêques.
2. Comment conserver ces vêtements :
 - a. Conservation générale des étoffes.
 - b. Conservation des vêtements liturgiques.
3. Comment présenter les vêtements liturgiques dans un contexte muséal.

On retrouve les mêmes critères pour les vêtements des autres confessions chrétiennes : anglicane, luthérienne, orthodoxe. **Bernard Berthod** est directeur du Musée d'art religieux de Fourvière (Lyon), consultant émérite de la Commission pontificale pour les Biens culturels de l'Église. Membre de l'ICOM Costume depuis 1992, spécialiste de l'art et du vêtement liturgique, il a co-écrit le Dictionnaire historique des étoffes, Paris, L'Amateur, 1993 et 2002, et le Dictionnaire des Arts liturgiques du Moyen-âge à nos jours, Paris, CLD, 2015.

UNIFORMES ET VÊTEMENTS MILITAIRES

Le musée international des Hussards, à Tarbes, est riche d'un fonds de plus de 17 000 pièces constituées en partie par des uniformes du XVIIIe au XXe siècle. À côté de ce fonds dédié à ce prestigieux corps de cavalerie, la ville de Tarbes conserve des vêtements associés à la vie traditionnelle dans les Pyrénées et des tenues de déportés de la Seconde Guerre mondiale détenant une charge émotionnelle importante. Comment conserver ses collections fragiles ? Comment les présenter aux publics ? Au-delà des questions traditionnelles sur les collections textiles, cette présentation se propose d'aborder quelques spécificités. Avec un master en Histoire ancienne à l'Université de la Sorbonne et un diplôme de second cycle en Muséologie de l'École du Louvre, **Fabien Leclerc** est actuellement conservateur du patrimoine et directeur des musées de la ville de Tarbes. Il travaille régulièrement à la création d'expositions pour les quatre musées dont il a la charge et en particulier le musée international des Hussards.