

Рекомендации Комитета музеев и коллекций костюма ИКОМ по хранению костюма

В начале 1980-х годов стало очевидно, что изменения в музейной политике и в управлении музеями угрожают сохранности коллекций костюмов. Сделанный по большей части из текстиля, костюм имеет короткую жизнь и требует специальных усилий по сохранению даже в идеальных музейных условиях и при наличии профессионального персонала. На встрече ИКОМ в Буэнос-Айресе в 1983 году был инициирован целый ряд дискуссий на эту тему, главным образом под руководством Ингрид Бергман (Стокгольм) — председателя Комитета костюма ИКОМ в тот период. На следующей встрече в 1986 году членами Комитета костюма были приняты основы настоящих рекомендаций, которые вслед за тем были опубликованы. Позднее они были дополнены, главным образом, по разделам «Рекомендуемая литература» и «Фотосъемка».

Нашей целью являлось в короткое время обеспечить рекомендациями занятых кураторов (хранителей), многие из которых стали отвечать за коллекции костюмов, не пройдя специального курса обучения, и волонтеров, работающих в музеях, а также в равной степени помочь профессиональным кураторам (хранителям), которые столкнулись с тем, что стандарты их работы пересматриваются новой администрацией без учета хрупкости такого предмета, как костюм. Ниже сначала дается резюме с основными положениями, а далее приводятся более подробные пояснения. Раздел «Рекомендуемая литература» включает перечень основных изданий по каталогизации и консервации костюма.

Мы напоминаем читателям мнение, высказанное Джэнет Арнольд (1932–1998), одним из самых уважаемых историков костюма в XX веке: когда тот или иной предмет костюма подвергается реставрации, он может перестать быть историческим документом.

Комитет костюма ИКОМ открыт для комментариев и предложений, которые могут быть посланы председателю или в секретариат Комитета по костюму.

Настоящие рекомендации приводятся в редакции от 20 ноября 1998 года. Они будут обновляться по мере поступления какой-либо новой информации.

Джун Сванн, председатель рабочей группы по разработке Рекомендаций по хранению костюма

РЕЗЮМЕ

1. Комплектование

Необходима ясная политика. Берите только те предметы, которые вы намереваетесь хранить. Старайтесь получить максимум информации о предмете.

2. Инвентаризация

Записывайте как можно больше информации о предмете. При работе непосредственно с предметами используйте карандаш. На каждый музейный предмет должен быть нанесен его постоянный инвентарный номер.

3. Меры предосторожности

Храните новые поступления отдельно от коллекции, и сразу же после поступления предмета проверьте его на наличие насекомых и проведите необходимую обработку, а также очистите поверхность от пыли. Как можно меньше прикасайтесь к предмету руками. Предметы, предназначенные для хранения, не должны надеваться.

4. Хранение

Условия хранения должны быть как можно ближе к идеальным.
Температура и относительная влажность:

для текстиля — 18°С и 50–55 %;

для кожи — 18° С и 50 %.

Поддерживайте температуру и относительную влажность таким образом, чтобы колебания были минимальными.

Свет допускается только непосредственно при работе с предметами.

5. Консервация и реставрация

Профилактика лучше, чем лечение.

Неправильная обработка может привести к утрате предмета. Реставрация (консервация) должна проводиться только специалистами при консультации с куратором (хранителем).

Если есть хоть какие-то сомнения в правильности методики, необходимости тех или иных действий, лучше оставить все без изменений.

6. Экспонирование и выдача на выставки

Ни один предмет не должен экспонироваться неограниченное время.

Для демонстрации предметов костюма рекомендуются: освещение — максимум 50 люкс, температура и влажность — указанные в п. 4. Предметы костюма должны находиться в защищенной, проветриваемой среде.

7. Фотосъемка

Наличие высококачественных фотографий дает возможность реже проверять предметы и прикасаться к ним руками. Решите заранее и определенно, что именно должны отражать фотографии. Держите лампы, используемые при фотосъемке, выключенными непосредственно до момента, когда замеряется уровень света и производится съемка. Регулируйте освещение, передвигая лампы, а не предметы костюма. Таким образом контролируйте силу освещения и сокращайте время облучения предмета. Температура и влажность во время фотографирования должны соответствовать п. 4.

ПОЯСНЕНИЯ

Основное правило — беречь целостность каждого предмета.

1. Комплектование

Необходима ясная политика комплектования. Принимайте лишь те предметы, которые соответствуют политике комплектования. Знайте и уважайте политику комплектования других институций.

2. Инвентаризация

В непосредственной близости от предмета используйте только карандаши, но ни в коем случае не ручки.

Записывайте всю информацию, которую вам предоставляют, оценивайте ее и задавайте следующие вопросы: имя и адрес дарителя, владельца или продавца; его связь с тем, кто носил костюм; дизайнер или изготовитель предмета, вне зависимости от того, профессионал это или любитель; есть ли фотографии или другие иллюстрации, показывающие как использовался предмет; дата, когда приобретен предмет (владельцем; тем, кто носил костюм); место приобретения и первоначальная цена; стоимость на настоящий момент; цель создания вещи; история и обстоятельства ее бытования. В случаях, когда история предмета неизвестна, датировка предмета должна быть определена и удостоверена специалистом (просто указания на век недостаточно).

Подписывайте и датируйте зафиксированную информацию.

Проставляйте на каждом предмете его постоянный номер по книге поступлений¹.

3. Меры предосторожности

Немедленно по поступлении предмета, прежде чем поместить его в хранилище рядом с другими предметами коллекции, обязательно проверьте его на наличие насекомых и плесени и, если необходимо, обработайте его механическими способами, такими как чистка щеткой или пылесосом, предварительно накрыв чем-нибудь, или, если загрязнения очень значительны, после консультации с реставратором — посредством фумигации. Не стирайте. Наиболее уязвимые предметы, сделанные из меха, перьев, волос или шерстяных волокон, в течение нескольких месяцев перед помещением в хранилище должны содержаться совершенно отдельно. Всегда надевайте чистые хлопковые перчатки, не используйте крем для рук, парфюмерию и ювелирные украшения, которые могут зацепиться за волокна самого предмета. Перчатки защищают как каталогизатора, так и музейные предметы.

Дотрагивайтесь до предмета как можно меньше. Избегайте сгибов и складок. Если это по каким-либо причинам невозможно, используйте бескислотную бумагу для прокладки или набивания складок.

Транспортировать предмет можно только в противопыльных чехлах, используя амортизирующие контейнеры или тележки. Чехлы должны быть изготовлены из чистой неотбеленной или лишь слегка отбеленной хлопчатобумажной ткани.

В помещениях, где находятся музейные предметы, запрещается курить, употреблять какую-либо пищу и напитки.

Рядом с рабочими зонами не должно быть ваз с цветами.

Каталогизация:

Поместите предмет на стол, покрытый хлопчатобумажной тканью, и зафиксируйте столько информации, сколько позволяет время. Основные данные должны включать следующее: постоянный инвентарный номер, фамилию регистратора и дату, датировку предмета, размеры, цвет, форму, материал, технику (ткачество, вязание, вышивка, ручное или машинное шитье), рисунки или фотографии, показывающие, как его носили, способы его декорирования или любые особенности, данные о его ремонте, реставрационной и консервационной обработке.

Предметы нельзя надевать на людей. Для фотографирования их раскладывают на плоскости или надевают на манекен.

Дублируйте всю информацию и храните каждый экземпляр отдельно.

4. Хранение

Окна хранилища должны быть затемнены. Флуоресцентные лампы должны быть снабжены экранами, защищающими от ультрафиолетового излучения. Каждая лампа должна иметь отдельный выключатель, так, чтобы освещалась только та зона, в которой происходит работа. Окружающая среда должна быть максимально стабильной и как можно меньше подвергаться изменениям. Рекомендуется прохладный микроклимат с температурой около 18° С и относительной влажностью от 50 до 55 %. Для кожи предпочтительна пониженная влажность — 45–50 %. Кожу, а также мех, перья и предметы из шерсти необходимо хранить отдельно из-за тех опасностей, которые они создают для других предметов из текстиля. Ни одна натуральная ткань (волокно) не является нейтральной. Каждый вид волокна различными способами воздействует на находящийся рядом или сам испытывает действие с их стороны.

В качестве превентивной меры, препятствующей появлению и распространению вредных насекомых, очень важна хорошая уборка, с регулярной тщательной вакуумной чисткой всех углов и труднодоступных мест (под стеллажами). Использование химикатов

¹ Во многих зарубежных музеях не существует принятой в РФ двухступенчатой системы учета музейных предметов. Номер поступления в таких случаях и есть инвентарный номер музейного предмета.

для этой цели (борьбы с вредителями, включая моль), как известно, наносит необратимый вред всем видам текстиля, волокон и красителей, и может привести к развитию у насекомых устойчивости к химикатам.

Хранение предметов костюма в разложенном виде на обитых тканью поверхностях предпочтительнее, нежели хранение в висящем положении, хотя последнее менее затратно и позволяет экономить место. Воздействие на предмет должно быть сведено к минимуму, для чего используют индивидуальные обтянутые и набитые вешалки-плечики, а также белые хлопковые ленты для того, чтобы разгрузить вес тяжелых юбок. Растянутые ткани (что неизбежно при висящих вещах) рвутся, деформируются, на них образуются замятости и складки. Обеспечьте достаточно пространства, чтобы дать предметам возможность «дышать». Используемые для хранения мебель и коробки должны быть подняты над уровнем пола, чтобы избежать повреждений в случае затопления помещения.

В зонах, где хранится или экспонируется костюм и текстиль, должны использоваться только фтороуглеродные огнетушители.

5. Консервация и реставрация

Штат хранителей должен быть знаком со всеми аспектами превентивной консервации как наиболее эффективной формы консервации. Исторические изделия из текстиля никогда не оставляют мятыми или с непроложенными складками. Столы, используемые при реставрации, должны быть обиты защищающими от пыли моющимися чехлами.

Реставрация, включающая мытье или влажную чистку и шитье, должна выполняться реставратором по согласованию с хранителем.

Если нет реставратора, любой чистки, кроме вакуумной, необходимо избегать, а починка предметов должна быть сведена к минимуму. Неправильная обработка может уничтожить предмет. Если есть сомнения, лучше все оставить как было.

Все виды обработки должны быть занесены в каталожную карточку, подписаны и датированы.

6. Экспонирование и выдача на выставки

Ни один предмет не должен находиться в постоянной экспозиции. Необходимо убедиться, что материалы, используемые для экспонирования, безопасны и сочетаемы с предметами из текстиля. Освещение должно быть сведено к минимуму. Не существует абсолютно безопасного его уровня, однако обычно для экспонирования рекомендуется 50 люкс.

В нерабочее время на экспозиции не должно быть никаких внешних источников освещения, включая естественное, из которого в другое время должны быть исключены ультрафиолетовые лучи. Источники света должны быть расположены вне витрин. Удачное освещение лучше, чем «косметическая» реставрация.

Не приветствуется открытое экспонирование предметов, поскольку посетители во многом влияют на условия хранения, вызывая повышение влажности, температуры, запыленности. Нередко они являются и причиной проблем безопасности, т. к. могут дотрагиваться до предметов, дышать на них или передвигать.

Климат в экспозиционных помещениях должен быть тот же, что и в хранилище. В витринах должны поддерживаться стабильно температура 18°C и относительная влажность 50–55%.

Чтобы быть уверенными, что способы экспонирования не приносят вреда предметам, что булавки не оставляют дыр, оно должно осуществляться при постоянных консультациях хранителей, реставраторов и дизайнеров экспозиций.

В хранилище нельзя использовать аэрозольные чистящие и полирующие средства.

Чтобы избежать появления статического электричества, стекла следует только протирать, но не полировать сухой тканью.

Забота о будущем

Использование новых исследовательских методов, постоянно совершенствующихся, которые могут показать важную информацию уже при первичном изучении предмета, предусматривает, что никакие данные не должны быть утрачены в результате усердной чистки или чрезмерного соблюдения требований по экспонированию.

Таким образом, по причинам как профессиональной этики, так и научного свойства, должен быть выдвинут следующий лозунг: никакое вмешательство в музейный предмет недопустимо. Любое вмешательство снижает ценность музейных предметов как исторических документов.

Однако интерес, пробужденный яркими, запоминающимися методами экспонирования, может оказать решающее влияние на будущие усилия по сохранению коллекций костюмов, поддерживаемые или за счет налогов или за счет средств частных лиц. Компромиссы неизбежны.

Постоянное сотрудничество кураторов, музейных дизайнеров, реставраторов и исследователей — самая необходимая вещь в создании оптимальных условий для того, чтобы такие коллекции были доступны публике.

7. Фотосъемка

Документирование исторических предметов из текстиля и костюмов позволяет уменьшить число касаний и показов, необходимых для передачи исследователям и публике их исторических, культурных и технических аспектов.

Фотография, снятие выкройки, зарисовки и письменные описания — все это хорошие методы документирования. Фотографирование часто производится профессионалами, имеющими различный опыт работы в музеях; необходимо, чтобы хранители и реставраторы костюма могли сообщать о наиболее подходящем порядке действий и желаемом конечном результате. Исторический костюм лучше один раз хорошо сфотографировать, чем раз за разом извлекать из хранилища и подвергать воздействию света.

Воздействие на текстиль света, как видимых, так и ультрафиолетовых волн, приносит непоправимые разрушения, а также механические повреждения, вызванные повторяющимися нагреванием и остыванием (и связанным с этим падением относительной влажности), которые вызываются сильным освещением. Повреждения от света и нагревания накапливаются раз за разом; костюм, который прежде подвергался сильному освещению, должен меньше экспонироваться.

При любой возможности свет следует выключать, а максимум освещения должен быть ограничен степенью освещения и реальной опасностью для предметов, например, три минуты за один раз. Во время подготовки к работе костюм следует покрыть светонепроницаемой тканью. Источник света должен находиться на безопасной дистанции, чтобы предотвратить нагревание поверхности музейного предмета более чем на 2,8–3° С. Во время съемки регулярно проверяйте температуру и относительную влажность; предметы из текстиля при оптимальной влажности около 50 % менее подвержены постоянно идущему и необратимому процессу разрушения волокон.

Фотолампы должны быть снабжены фильтрами, задерживающим ультрафиолетовое и инфракрасное излучение, которые могут потребовать некоторого цветового выравнивания снимков/камеры. Считается, что наиболее безопасное освещение для фотографирования текстиля — это электронная вспышка (строб), в то время как вольфрамовые и кварцевые лампы имеют очень высокий уровень вызывающего нагревание инфракрасного излучения; высокий уровень ультрафиолетового и инфракрасного излучения при вспышке настолько непродолжителен, что его вредоносность неоправданно преувеличена, тогда как он позволяет обеспечить при съемке максимальную точность цвета и резкость изображения. Особые меры предосторожности должны применяться при теле- и кинематографической

съемке, во время которой музейные предметы подвергаются продолжительному и интенсивному освещению. Для таких съемок рекомендуется использование НМІ (галогеновых) ламп с ультрафиолетовыми фильтрами, поскольку они дают небольшой нагрев.

РАБОТА С КОСТЮМОМ

1. Работа с костюмом требует наличия хорошо обученного персонала (в отличие от многих других видов музейных предметов), в фотостудии при съемке предметов текстиля должен присутствовать обученный персонал — хранитель или техник (см. выше).

2. Дотрагиваться до предметов костюма и аксессуаров, раскладывать их и обеспечивать их безопасность может только специально обученный куратор (хранитель) или соответствующий технический персонал.

3. Переносить, перекладывать костюмы и аксессуары следует только в хранительской упаковке (контейнеры, коробки и проч.).

4. При работе с костюмом обязательно надевать чистые хлопковые перчатки.

5. Чтобы избежать лишних пересъемок и лишнего обращения к предметам, заказы на выполнение специальных фотографий должны сопровождаться особыми рекомендациями относительно угла съемки, освещения, фона, необходимых деталей и т.д. Как правило, нужно, чтобы во время фотографирования присутствовало ответственное лицо. Аккуратно сохраняйте результаты всех съемок предмета, чтобы можно было использовать имеющиеся фотографии, избегая повторного фотографирования.

6. Прежде чем разместить объект для фотографирования, проверьте поверхность, на которой он должен находиться, а также материал, из которого она изготовлена.

7. Если возможно, для достижения нужного угла или фокуса съемки передвигайте камеру, а не сам предмет.

8. Никогда не направляйте объектив камеры или свет прямо на предмет.

ОСВЕЩЕНИЕ

1. Поскольку текстиль чувствителен как к свету, так и к нагреванию, во всех лампах должны использоваться инфракрасные и ультрафиолетовые фильтры. Электронная вспышка предпочтительнее, чем фотографические лампы или прожекторы. Лампы холодного света помогают предохранить предмет от нагревания.

2. Интенсивность освещения должна быть как можно ниже. Предпочтительнее не прямое освещение, рассеянный или отраженный свет.

3. Свет должен выключаться или направляться в сторону от предмета каждые три минуты. Включайте свет на полную мощность только для фокусировки, измерения экспозиции (замеров света) и самого момента съемки.

4. Чтобы уменьшить нагревание и обезопасить музейные предметы от любых случайностей, держите лампы как можно дальше от них. Температура на поверхности предмета не должна подниматься более чем на 2,8 °С; относительная влажность не должна опускаться ниже 50%.

ОКРУЖАЮЩАЯ СРЕДА

1. Поддерживайте чистоту, температурный и влажностный режим в соответствии с теми, что наличествуют в музейных экспозициях и хранилищах (см. Рекомендации выше). Если в фотостудии условия неблагоприятны для конкретного предмета, куратор или реставратор должны указать более подходящее место для съемки.

2. Проверяйте область вокруг текстильных объектов посредством гигрометров и гигротермографов, чтобы сразу же выключить свет, если температура и/или влажность резко меняются. Наиболее быстрый и безопасный способ повысить относительную влажность — использовать холодный пар (в значительном отдалении от объекта).

РАБОТА СО СТОРОННИМИ ФОТОГРАФАМИ

1. Кураторы (хранители) и/или реставраторы обязаны информировать сторонних фотографов о музейных требованиях и в особенности об ограничениях, связанных с использованием света.

2. Съемочным группам (вне зависимости, идет ли речь о телевизионной съемке или киносъемке) рекомендуется при съемке костюма использовать лампы НМІ с ультрафиолетовым фильтром; определить, можно ли их использовать или нет, должен куратор или реставратор.

3. Чтобы быть уверенными в соблюдении музейных стандартов, во всех случаях, когда съемка костюма проводится силами сторонних фотографов или операторов, на съемке должно присутствовать лицо, назначенное ответственным со стороны хранительского отдела или отдела реставрации.

Рекомендуемая литература:

1. Кодекс профессиональной этики ИКОМ.
2. *Buck A.* Vocabulary of basic terms for cataloguing costume. In *Waffen- und Kostümkunde 2*, München, Berlin, 1982. P. 119–121.
3. *ICOM Vocabulary of Basic Terms for Cataloguing Costume.* In *Waffen- und Kostümkunde 2*, München, Berlin, 1982. P. 122–151.
4. *Cataloguing Costume*, published in the *Museums Journal*, December 1976. P. 109–110
5. *Museums and Galleries Commission: Standards in the Museum Care of Costume and Textile Collections*, London, 1998.
6. *Nordiska Museet, Stockholm: The Boundaries of Antiquarian and of Technical Responsibilities in Conservation*, 1982.
7. *ICOM Bulletin*, July 1986, no. 4: *The Conservator-Restorer.*
8. *Costume Society of America: Annual Meeting 1987 resolution encouraging the prohibition of wearing objects intended for preservation.*
9. *Blackshaw S., Daniels V.* *Selecting materials for Use in the Display and Storage of Antiquities.* ICOM, Zagreb, 1978.
10. *Finch K., Putnam G.* *The Care and Preservation of Textiles.* Batsford, London, 1985.
11. *Finch K.* *Recording Evidence.* UNESCO, Budapest, 1985.
12. *Kahlenberg M.* *Collecting Considerations.* *Textile Conservation Symposium in Honor of Pat Reeves*, Los Angeles County Museum of Art, 1986. P. 54–57
13. *Kühn H.* *Conservation and Restoration of Works of Art and Antiquities.* Butterworth, London, 1985.
14. *O'Story K.* *Approaches to Pest Management in Museums.* *Conservation Analytical Laboratory*, Smithsonian Institution, USA, 1985.
15. *Østergaard E.* *Studies in Museum Technology.* Nationalmuseet, Denmark, 1978.
16. *Pertegato F.*, editor. *Conservation and Restoration of Textiles.* International Conference, Como, 1980.
17. *Sykas Ph.* *Caring or Wearing.* *Museums Journal*, vol. 87, no. 3 December, 1987.
18. *Sykas Ph.* *Guidelines for Storage Furniture for Costume Collections.* *Group for Costume & Textiles Staff in Museums Newsletter*, Autumn, 1993.
19. *Thomson G.* *The Museum Environment.* Butterworth, London, 1986.